



YALOVA ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ

KAZANIM TARAMA TESTİ

T. D. ve EDEBİYATI
9. Sınıf

1.

RÜYADA GÖZLÜK

Nasrettin Hoca, bir gece aniden uyanır.

– Hatun, çabuk kalk. Gözlüğüm nerede, bulamıyorum?

Kadın, uykulu uyuklu:

– Hoca, gece yarısı niçin gözlük arıyorsun, der.

Hoca telaşlı telaşlı gözlüğünü takar.

– Ne demek niçin?

Tabii ki rüyada daha iyi görmek için!

Yukarıdaki konuşmayla ilgili verilen iletişim öğelerinden hangisi yanlıştır?

- A) Gönderici: Nasrettin Hoca
- B) Alıcı: Nasrettin Hoca'nın karısı
- C) Kanal: Hoca'nın evi
- D) İleti: Nasrettin Hoca'nın gözlüğü istemesi
- E) Kod: Türkçe

2. “Yaşlı kadın, pencereye doğru yürüyerek hüzünlü bir şekilde denize baktı.”

Aşağıdaki cümlelerin hangisinde “virgül”ün görevi yukarıdaki cümleyle aynıdır?

- A) Çantamda kitap, defter, silgi var.
- B) Uçurtmalar, yarışma için hazırlandı.
- C) Peki, oraya bir gün birlikte gideriz.
- D) Artık dayanamıyorum, diye düşündü.
- E) Öğretmen, öğrenci, aile herkes vardı.

3.

EFE: Edebi bir tür olarak hikâye; destan, masal ve fabl gibi türlerden sonra ortaya çıkmıştır.

AZRA: Hikâye türü zaman içerisinde önemli değişimler geçirmiş ve zamanla bireyi merkeze alan farklı hikâye tarzları ortaya çıkmıştır.

ZEYNEP: Türk edebiyatında destan, masal, halk hikâyesi, meddah hikâyesi gibi türler hikâyeciliğimizin köklü bir geçmişe dayandığını göstermektedir.

MERT: Modern anlamda hikâye ise Tanzimat Dönemi'yle edebiyatımıza girmiştir.

Dört arkadaşın hikâye türüyle ilgili verdikleri bilgilerden yola çıkarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?

- A) Efe ve Zeynep hikâye türüyle ilgili aynı bilgiyi paylaşmıştır.
- B) Mert, Türk edebiyatında geleneksel hikâyeciliğin de olduğunu bilmektedir.
- C) Azra, hikâyedeki değişimlerle yeni türlerinin oluştuğunu belirtmiştir.
- D) Efe, hikâye türünün başka türlerden sonra ortaya çıktığını söylemiştir.
- E) Edebiyatımızda hikâye türünün geçmişiyle ilgili bilgiyi Zeynep vermiştir.

Yalova Ölçme Değerlendirme Merkezi

4. “Odanın arka kısmında iki çocuk, başlarını aynı yastığa koymuş, uyuyordu. Sekiz yaşında olan Şeyda, küçük ellerini yorgandan dışarı çıkarmış, hafif hafif horluyordu.”

Bu parçadaki isimlerle ilgili hangisi söylenemez?

- A) Somut isim vardır.
- B) Özel isim vardır.
- C) Çoğul isimler vardır.
- D) Birden çok tekil isim vardır.
- E) Topluluk ismi vardır.

5. "Tiyatro, ulusların yüceliğini ya da çöküşünü gösterir. Duyarlılığı olan, oturmuş bir tiyatro halkın duyarlılığını değiştirebilir; buna karşılık, uçmaya yarayan kanatları at tırnağına dönüşmüş yani soysuzlaşmış bir tiyatro, bütün bir ulusu kabalaştırır, uyuşturur."

Bu parçadaki isimlerle ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?

- A) Topluluk adları kullanılmıştır.
- B) Soyut ad kullanılmamıştır.
- C) Özel ad kullanılmamıştır.
- D) Tekil adlar kullanılmıştır.
- E) Çoğul adlar kullanılmıştır.

6. "Zor günler, Suat ve Süreyya'yı bekliyordu. Mevsimler de değişiyordu." **Cümlesindeki isimlerle ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlış verilmiştir?**

- A) Zor: Somut isimdir.
- B) Suat: Özel isimdir.
- C) Mevsimler: Çoğul isimdir.
- D) Günler: Cins isimdir.
- E) Süreyya: Tekil isimdir.

7. **Aşağıdaki cümlelerin hangisinde "de"lerin yazımı ile ilgili bir yanlışlık yapılmıştır?**

- A) Bu basamakta kalp de elmasa dönüşür.
- B) Akıl, kalbin dışında çalışırsa zorlanır.
- C) Aradığınız her şey yüreğinizde bulunur.
- D) Kalpte kötülüğe yer verilmemelidir.
- E) Beyinde kalple çatışırsa zorlanır.

8. "Edebiyat ve işitsel (fonetik) sanatlar içerisinde yer alır."

Boşluğa hangi sanat getirilmelidir?

- A) Tiyatro
- B) Heykel
- C) Mimari
- D) Müzik
- E) Opera

9.

- (I) Hikâye türü olay ve durum hikâyesi olarak ikiye ayrılır:
(II) Rus yazar Anton Çehov olay , Fransız yazar Guy de Maupassant durum hikâyesinin ilk örneklerini vermiştir. (III) Olay hikâyelerinde olay örgüsü, (IV) durum hikâyelerinde tema ön plana çıkar.
(V) Olay hikâyelerinde merak unsuru önemlidir.

Yukarıdaki parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde hikâye türünün özellikleriyle ilgili yanlış bilgi verilmiştir?

- A) I B) II C) III D) IV E) V

10.

MENİM ANAM

“Savadsızdır
Adını da yaza bilmir
Menim anam...
Ancak mene
Say öğredib
Ay öğredib
En vacibi dil öğredib
Menim anam.
Bu dil ile tanımışam
Hem sevinci
Hem de gamı.”

Yukarıdaki şiir, Azerbaycanlı şair Bahtiyar Vahapzade'ye aittir. Bu şiirdeki kullanımda olduğu gibi bir dilin izlenebilen tarihi dönemlerinde birbirinden ayrılan koluna..... denir.

Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdaki kavramlardan hangisi getirilmelidir?

- A) Lehçe
B) Ağız
C) Şive
D) Argo
E) Jargon

1-C, 2-B, 3-A, 4-E, 5-B, 6-A, 7-E, 8-D, 9-B, 10-C

CEVAP ANAHTARI: