



# YALOVA ÖLÇME DEĞERLENDİRME MERKEZİ

## KAZANIM TARAMA TESTİ

T. D. ve EDEBİYATI  
11. Sınıf

1. .... dışında kalan hikayecilerin benimsediği Mau-  
passant tarzı , hikayenin dil ve teknik açısından gelişmesine ve  
geniş kitlelerin bu türü sevip benimsemesine yol açar.

**Bu parçada boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirile-  
bilir?**

- A) Ömer Seyfettin
- B) Memduh Şevket Esendal
- C) Refik Halit Karay
- D) Reşat Nuri Güntekin
- E) Orhan Kemal

2. Aşağıdaki sanatçılar etkilendikleri akımlar dikkate alınarak  
ikişerli gruplandırıldığında hangisi dışta kalır?

- A) Balzac
- B) Puşkin
- C) Tolstoy
- D) Goethe
- E) Mallerme

3. İtalyan yazar ..... yazdığı ..... adlı eser,  
hikâye türünün ilk örneği kabul edilir.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerin hangisi getiril-  
melidir?**

- A) Guy de Maupassant'ın - Ay Işığı
- B) Boccaccio ' nun - Decameron
- C) Çehov'un - Köylüler
- D) Gogol'un - Palto
- E) Alphonse Daudet'nin - Pazartesi Hikâyeleri

4. Adam üç adım atıp masanın üzerindeki lambaya yaklaştı.  
-Vay canına, diye devam etti, olan biteni anlamamış gibi görü-  
nerek, bu mümkün değil. Duymadınız mı? Ben bir kürek mahkû-  
muyum. Ağır hapis cezası aldım. Cebinden katlanmış büyük bir  
sarı kâğıt çıkardı. İşte kimliğim. Gördüğünüz gibi, sarı. Gittiğim  
her yerden kovulmamı sağlıyor. Okumak ister misiniz? Okumayı  
zindanda öğrendim. Orada gitmek isteyenler için bir okul var.  
Bakın üzerinde ne yazıyor: Jean Valjean, serbest bırakılmış kürek  
mahkûmu, doğum yeri... Bu sizin için önemli değil, on dokuz yıl  
zindanda kalmış. Beş yıl hırsızlıktan, on dört yıl dört kez kaçmayı  
denediği için. Bu şahıs çok tehlikelidir. İşte hepsi bu. Herkes beni  
kapı dışarı etti. Siz beni kabul ediyor musunuz? Burası han mı?  
Bana yiyecek bir şeyler ve yatacak bir yer verir misiniz? Ahırınız  
var mı?

— Madam Magloire, dedi piskopos, yüklükteki yatağa temiz  
çarşaf koyun.  
Daha önce iki kadının ne kadar itaatkâr olduklarını belirtmiştik.  
Madam Magloire talimatı yerine getirmek için salondan çıktı.

**Victor Hugo 'nun Sefiller romanından alınan bu metinden ha-  
reketle romantizm akımıyla ilgili hangi bilgiye ulaşamayız ?**

- A) Kişiler toplumun her kesimden seçilebilir.
- B) Konular günlük hayattan alınır.
- C) Duygusal bir üslup kullanılır.
- D) Yazar kişiliğini gizlemez.
- E) Sanat yapma amacı ön planda tutulur.

5. Acaba kim şu sîmîn-ber,  
Kime âşık kime muğber?  
Tavrı pür-mânâ, hey'eti sâde,  
Ser-âzâde;  
Kim şu hasnâ-yı bî-hemtâ:  
Acep kimdir?  
Âftâb âzim-i mağrîb;  
O niçin olmamış gârib?  
Sebeb kimdir?  
Ne oturmuş tek ü tenhâ,  
Ne sevdada,  
Kimi bekler kenâr-ı deryâda?

**Bu parçadan yola çıkarak Abdülhak Hamit Tarhan'la ilgili aşağı-  
dakilerden hangisine ulaşamayız?**

- A) Bireysel temada şiirler yazdığına
- B) Sanat için sanat anlayışını benimsediğine
- C) Serbest müstezatı kullandığına
- D) Tanzimat ikinci dönem sanatçısı olduğuna
- E) Anlamı bir dizede tamamladığına

6. Başlangıçta divan tarzında, bireysel temalı şiirler yazarken Şinasi ile tanışmasının ve yaşadığı dönemdeki olayların etkisiyle siyasi ve sosyal temalı yeni şiire yöneldi. O da çağdaşı pek çok sanatçı gibi toplum için sanat anlayışı ile eser verdi. Vatan, millet, insanlık, hak, hukuk, hürriyet, adalet, kahramanlık ve cesaret gibi temaları işleyen sanatçı edebiyatımızda pek çok ilke imza attı.

**Bu parçada tanıtılan yazar aşağıdakilerden hangisidir?**

- A) Şinasi
- B) Ziya Paşa
- C) Namık Kemal
- D) Ahmet Mithat Efendi
- E) Tefvik Fikret

7. Tanzimat şiiri, iki dönemde incelenebilir. Birinci dönemde toplum için sanat anlayışıyla eser verilir. Dilde yalınlaşma amaçlanır fakat başarılmaz. Divan şiirindeki parça güzelliği anlayışının yerini bütün güzelliği anlayışı alır. Biçimde genellikle divan şiiri geleneğine bağlı kalınırken içerikte yeniliğe yönelik görülür.

**Bu parçaya göre aşağıdaki beyitlerden hangisi, Tanzimat birinci dönemi temsil eden bir örnek olamaz?**

- A) Ne efsûnkâr imişsin âh ey dîdâr-ı hürriyet  
Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten
- B) Dök ey semâ, revân-ı tabîat gunûdedir.  
Hâk-i siyâhın üstüne sâfî şükûfeler!
- C) Vatan bir bî-vefâ nâzende-i tannâza dönmüş kim  
Ayırmaz sâdikân-ı aşkını âlâm-ı gurbetden
- D) Diyar-ı küfrü gezdim beldeler kâşaneler gördüm  
Dolaştım mülk-i islâmı bütün viraneler gördüm
- E) Hakîr olduysa millet şânına noksân gelir sanma  
Yere düşmekle cevher sâkit olmaz kadr ü kıymetden

8. Şairin ödevi, ihtimal veya zorunluluk yasalarına göre mümkün olan şeyi anlatmaktır.

**Bu cümledeki öğelerin doğru sıralanışı, aşağıdakilerin hangisinde verilmiştir?**

- A) Belirtili nesne - zarf tümleci - yüklem
- B) Özne - belirtisiz nesne - yüklem
- C) Belirtisiz nesne - yüklem
- D) Özne - zarf tümleci - belirtili nesne - yüklem
- E) Özne - belirtili nesne - yüklem

9. I-Yardımcı fiillerle kurulan birleşik fiiller, ilk kelimesinde herhangi bir ses düşmesi veya türemesine uğramazsa ayrı yazılır.

II-Birleşme sırasında kelimelerinden hiçbiri veya ikinci kelimesi anlam değişikliğine uğramayan birleşik kelimeler ayrı yazılır.

**Aşağıdakilerin hangisinde bu kurallara uymamaktan doğan bir yazım yanlışı vardır?**

- A) Durumu üst mahkemeye arz etmeye karar verdik.
- B) Ana dilinin kurallarına hakim olan diğer dilleri kolay öğrenir.
- C) Bir an olsa bile benden şüphe ettiğin için teessüf ederim.
- D) Çocukluğumuzun en melodili sesi ağustos böceklerine aitti.
- E) Sevdiğin birini uzun süre aramadığını farkettiğinde geç kalmış olabilirsin.

10. Edebiyatın yansıttıkları bir şeyleri değiştirir mi? Edebiyat yapıtının gücü nedir? Ayna benzerliğinden yola çıkarak cevap arayalım soruya. Aynaya bakarken beğenmediğiniz tarafları; yüzünüzdeki sivilceleri, saçlarınıza düşen akları, cildinizdeki kırışıklıkları, ne kadar güzel olduğunuzu ya da çirkinliğinizi düşünür, yansımanızla konuşup ona kaş göz işareti de yaparsınız. Edebiyat da okura kendi toplumuna dair kesitleri sunarken buna benzer duygular yaşatır. Diyelim ki bulaşıcıdır. Düşündürür, sabit fikir olur. Sonuçta etkiler ve değiştirir. İnsan manevi ve maddi yolculuğundaki hissî ve zihnî gelişimini sağlar. Eğitimde, sorunların çözümünde edebiyata başvurmak teskin edici ve geliştirici sonuçlar üretecektir. Toplum bazı noktalarda sıkıştığında, iletişim yöntemlerini, ortaklıkları hepimiz için seslendirebilir edebiyat. Toplumsal kimliği inşa eder, aynı zamanda o toplumun önceki değerlerini unutturmamak için de kullanılabilir. Her ikisinin de örnekleri mevcuttur dünyada ve ülkemizde.

**Bu parçadan hareketle edebiyatla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisine ulaşılabilir?**

- A) İletişim yöntemlerini kullanarak önceki değerleri yok ettiğine
- B) Toplumlar arasında köprü kurduğuna
- C) Ülkemiz üzerinde daha az etkili olduğuna
- D) Ayna gibi sadece olumsuzlukları yansıttığına
- E) Yansıttıklarının toplumu değiştirme gücü taşıdığına

1-A, 2-E, 3-B, 4-E, 5-E, 6-C, 7-B, 8-E, 9-E, 10-E

CEVAP ANAHTARI: